



Sous la direction de
MARIE-HÉLÈNE FORGET
ANNIE MALO

(Se) Former à
et *par* l'écriture
du qualitatif

avec la collaboration de
JOËLLE MORRISSETTE et **SYLVIE GENDRON**

TABLE DES MATIÈRES



MOT DE LA PRÉSIDENTE DE L'ARQ

REMERCIEMENTS

PRÉFACE

Pierre Paillé

INTRODUCTION

Marie-Hélène Forget et Annie Malo

PARTIE 1

(SE) FORMER « À » L'ÉCRITURE DU QUALITATIF

Chapitre 1

Se former à l'écriture qualitative

Linda Bensalah et Saïdou Segueda

Chapitre 2

Accompagner les doctorantes et doctorants dans l'appropriation de genres textuels: connaître les maladroites ou erreurs scripturales relatives à la définition d'un concept

Christiane Blaser et Stéphanie Lanctôt

Chapitre 3

Rédiger une problématique en recherche qualitative ou l'enjeu de l'affirmation du chercheur à travers l'écriture

Priscilla Boyer et Stéphane Martineau

Chapitre 4

Pour une écriture descriptive de la fabrication des résultats en recherche qualitative

Marie-Hélène Forget

Chapitre 5

S'approprier le genre et développer son style d'écriture en recherche qualitative

Joëlle Morrissette

Chapitre 6

L'écriture de recherches « qualitatives », une écriture particulière, une formation spécifique ?

Yves Reuter

INTERMÈDE

Chapitre 7

Soutenir l'engagement dans la rédaction de mémoires, de thèses et d'articles

Sara Mathieu-C., Émilie Tremblay-Wragg, Marie-Ève Grandbois et Élise Labonté-Lemoy

PARTIE 2

(SE) FORMER « PAR » L'ÉCRITURE DU QUALITATIF

Chapitre 8

L'apprentissage de l'écriture par l'écriture: déconstruction d'un mythe et façonnage de son écriture

Annabelle Ponsin et Geneviève Robert-Huot

Chapitre 9

Former et se former à l'écriture en contexte universitaire: de l'intérêt d'une démarche qualitative et réflexive

Jacqueline Lafont-Terranova

Chapitre 10

Savoirs situés et emploi du journal de bord: des leviers pour l'écrit du qualitatif en sciences

Marie-Claude Bernard et Alice Vanlint

Chapitre 11

L'analyse en mode écriture: l'écriture comme révélateur de l'analyse

Jacques Hillion

Chapitre 12

Comment la production de données issues de l'expérience artistique agit sur l'écriture d'une thèse de type recherche-création en arts vivants?

Johanna Bienaise, Caroline Raymond, Myriam Perraton-Lambert, Marie-Christine Lesage et Isabelle Héroux

Chapitre 13

Brèves remarques sur l'écriture comme corps des méthodes qualitatives

Jacques Hamel

CONCLUSION

Marie-Hélène Forget et Annie Malo

ISBN : 978-2-7637-4965-5 • 376 pages • 30,00 \$

Presses de l'Université Laval • Tél : (418) 656-2803

www.pulaval.com

